

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Диалог у новогодней елки

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

С. НИКИТИН

Подвижно

First system of the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes in a 6/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. 2. 5. -Что про-ис-хо-дит на све-те? -А про-сто зи-ма." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols *p Dm⁷*, *G⁷*, and *Cm* are indicated above the vocal staff.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-Про-сто зи-ма, по-ла-га-е-те вы? -По-ла-". The piano accompaniment continues. Chord symbols *Gm⁷* and *C⁷* are indicated above the vocal staff.

Fm

- га - ю.

Я ведь и сам, как у -

Abm

B7

Eb

C9-

- ме - ю, сле - ды про - ла - га - ю

Db

Dm7-

G7

1.
Cm

в ва - ши у - снув - ши - е ран - ней по - ро - ю до - ма.

2. 5.

Cm

// (2) - варь.

// (5) - жить.

Dm⁷₅₋G⁷

Cm

3.6.7: Чем же всё э - то о - кон - чит - ся? — Бу - дет а - прель!

Gm⁷₅₋C⁷

— Бу - дет а - прель, вы у - ве - ре - ны? — Да, я у -

Fm

- ве - рен.

Я у - же слы - шал, и

Abm

B⁷

Eb

C⁹-

слух э - тот мно - ю про - ве - рен,

D $\flat$ G 7 $\oplus$ Cm

буд - то бы в ро - ще се - го - дня зве - не - ла сви - рель.

 $\otimes$ Dm 7_5 -G 7

4-Что же из э - то - го сле - ду - ет?—Сле - ду - ет

Cm

Fm

Fm 7 A $\flat$ m 6 B 7

жить,

шить са-ра-фа-ны и лег-ки-е пла-тья из

E $\flat$ Gm 7_5 -C 7

сит - ца.

—Вы по-ла-га-е-те, всё э-то бу-дет но-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение. В начале фрагмента указаны аккорды Fm и Db. Текст песни: «- сить - ся? - Я по - ла - га - ю, что всё э - то сле - ду - ет шить!». В конце фрагмента отмечено «Окончание Cm» и «|| три!».

1. —Что происходит на свете?—А просто зима.
—Просто зима, полагаете вы?—Полагаю.
Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю
В ваши уснувшие ранней порою дома.
2. —Что же за всем этим будет?—А будет январь.
—Будет январь, вы считаете?—Да, я считаю.
Я ведь давно эту белую книгу читаю,
Этот, с картинками вьюги, старинный букварь.
3. —Чем же всё это окончится?—Будет апрель!
—Будет апрель, вы уверены?—Да, я уверен.
Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
Будто бы в роще сегодня звенела свирель.
4. —Что же из этого следует?—Следует жить,
Шить сарафаны и легкие платья из ситца.
—Вы полагаете, всё это будет носиться?
—Я полагаю, что всё это следует шить!
5. Следует шить, ибо сколько вьюге ни кружить,—
Недолговечны ее кабала и опала!
Так разрешите же в честь новогоднего бала
Руку на танец, сударыня, вам предложить.
6. Месяц серебряный, шар со свечою внутри,
И карнавальные маски по кругу, по кругу.
Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,—
И, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три!
7. Пам-пам, па-ра-рам, па-ра-рам, пара-рам, па-рам,
Пам, пам, па-ра-рам, па-ра-рам, парарам, па-ра-рам...
Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,—
И, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три.